

## 1. 음악학과-전문연주자 CDR의 목표

CDR 목표	<p>학생들이 개인 또는 단체연주 등, 어떤 형태의 무대에도 적응하는 능력있는 전문 성악가로 진출할 수 있도록 실기실습, 현장 중심의 교육을 통해 실력과 인성을 함양시켜 주는 것을 목표로 함.</p>
CDR 대상직업군	<ul style="list-style-type: none"><li>- 전문성악가(콘서트, 오페라)</li><li>- 합창단원</li><li>- 뮤지컬 가수</li><li>- 음악 전문기자 또는 기고가</li></ul>



## 2. 음악학과-전문연주자 CDR 직업수요분석

<p>현황</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-전문연주자(콘서트, 오페라)에 대한 수요나 공급을 수치화하기는 어려움.</li> <li>또한 유학을 마칠때까지 시간이 필요하다는 문제점이 있음.</li> <li>-오페라시장은 크게 확대 될 전망은 없으나 보다 전문화되고 소수 정예화하는 경향이 있음.</li> <li>-합창단은 서울과 지방을 중심으로 꾸준히 조직되고 활동도 활성화되고 있음.</li> <li>-국민 전체의 삶의 질 향상 및 문화 욕구증대에 힘입어 관련 직업에 대한 수요가 증가하는 추세임.</li> </ul>
<p>수요예측</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-오페라시장:많은 증원이 예측되지는 않으나 개개인의 역량에 따라 활로는 있음.</li> <li>-합창단은 당분간 수요가 늘어날 전망.</li> <li>-뮤지컬 시장의 수요는 확대되고 있으나 수요에비해 공급이 미약함.</li> <li>-&gt;한사람의 뮤지컬 가수를 만드는데 시간이 걸리는 문제점이 있음.</li> </ul>

### 3. 음악학과-전문연주자 CDR 교육과정

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 대위법 I (2/2) 관악·현악합주 I (2/2) 재즈화성학 (2/2) 오르간 I (1/1) 실내악실기 I (2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 반주법 I (2/2) 시창청음 I (2/2) 음악이론 I (2/2) 연주 I (1/1)	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 시창청음 I (2/2) 연주 I (1/1)	
	2	전공실기 II (1/1) 대위법 II (2/2) 이태리어디션 II (2/2) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주 II (2/2) 실내악실기 II (2/2) 미디어/오디오시퀀싱 (2/2) 오르간 II (1/1) 반주법 II (2/2) 시창청음 II (2/2) 음악이론 II (2/2)	전공실기 II (1/1) 이태리어디션 II (2/2) 연주 II (1/1) 시창청음 II (2/2)	
2 학 년	1	전공실기 III (1/1) 피아노연주법 I (1/1) 관현악법 I (2/2) 건반화성 I (2/2) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 피아노듀오 I (1/1) 음악과미디어 (2/2) 실내악실기 III (2/2) 부전공기악실기 I (1/1) 음악분석 I (2/2) 스튜디오테크닉 (2/2) 독일어디션 I (1/1) 한국가곡연구 (2/2) 형식과분석 I (2/2)	전공실기 III (1/1) 연주 III (1/1) 독일어디션 I (1/1)	부전공기악실기 I (1/1)
	2	전공실기 IV (1/1) 뮤지컬작곡법 (2/2) 오케스트라및합창 IV (2/2) 연주 IV (1/1) 피아노연주법 II (1/1) 건반화성 II (2/2) 형식과분석 II (2/2) 독일어디션 II (2/2) 부전공기악실기 II (1/1) 마스터코랄 I (1/1) 피아노듀오 II (1/1) 관현악법 II (2/2) 음악분석 II (2/2) 연주와소통 (2/2) 관악·현악합주 IV (2/2) 실내악실기 IV (2/2)	전공실기 IV (1/1) 연주 IV (1/1) 독일어디션 II (2/2)	부전공기악실기 II (1/1)

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	전공실기 V (1/1) 프랑스어덕션 I (1/1) 전공과창업(1/1) 음악마케팅과관객창출(2/2) 마스터코랄 II (1/1) 오케스트라및합창 V (2/2) 연주 V (1/1) 음악사및문헌 I (3/3) 관악·현악합주V(2/2) 성악문헌 I (1/1) 크음악제작캡스톤디자인(2/2) 피아노문헌 I (2/2) 모던작곡법(2/2) 피아노교수법 I (2/2) 실내악문헌 I (2/2) 오케스트라레파토리I(1/1)	전공실기 V (1/1) 오케스트라및합창 V (2/2) 성악문헌 I (1/1)	
	2	전공실기VI(1/1) 성악양상블(2/2) 관악·현악합주VI(2/2) 피아노교수법 II (2/2) 프랑스어덕션 II (2/2) 전공과취업(1/1) 성악문헌 II (2/2) 현대음악분석(2/2) 공연기획캡스톤디자인(2/2) 관현악편곡법(2/2) 음악사및문헌 II (3/3) 연주VI(1/1) 실내악문헌 II (2/2) 오케스트라및합창VI(2/2) 피아노문헌 II (2/2) 오케스트라레파토리II(1/1)	전공실기VI(1/1) 성악문헌 II (2/2) 오케스트라및합창VI(2/2)	성악양상블(2/2)
4 학 년	1	전공실기VII(1/1) 오페라클래스 I (2/2) 관악·현악합주VII(2/2) 영어덕션 I (1/1) 오케스트라및합창VII(2/2) 실용음악작/편곡법(2/2) 음악인턴십(2/2) 피아노문헌III(2/2)	전공실기VII(1/1) 영어덕션 I (1/1)	오페라클래스 I (2/2)
	2	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 피아노문헌 IV (2/2) 관악·현악합주VIII(2/2) 음악치료(2/2) 영어덕션 II (2/2) 영상음악작곡법(2/2) 오페라클래스 II (2/2)	영어덕션 II (2/2)	오페라클래스 II (2/2)

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			
	2			
			31/31	8/8

#### 4. 음악학과-전문연주자 CDR 자유프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>자율적으로 운영 / 학과 교수와 면담 / 현장에 있는 선방문</u></p>	<p><u>양상블 연구회 소모임 / 오페라 합창 연구회 소모임 / 연구회 소모임 / 마스터 클래스 / 특강 / 상명 마스터 코랄(SMMC) / 학교가 지원하는 현장실습 / 타대학 소모임과 연계활동 / 학교지원 특강 참여</u></p>
교외	<p><u>합창, 오페라 합창 도우미 참여 / 해외연수 / 콩쿨 참가 음악캠프(현장실습) 참가 / 그룹 음악회 참여</u></p>	